

Salle comble pour le nouveau spectacle de Croq'Notes



Le récital Croq'Notes, une osmose entre le public et les artistes.

Ce week-end, le groupe vocal Croq'Notes a, pour ses deux représentations, fait salle comble au Grand-logis. Toutes les places pour le samedi étaient vendues depuis longtemps. Il en restait juste quelques-unes, qui ont rapidement trouvé preneur, pour la représentation de dimanche.

Les soixante-quinze choristes, les cinq musiciens (David Boré au piano, Henri Dumesnil à la contrebasse, Richard François à l'accordéon, Jean-Yves Roux à la guitare, Grégory Gendrot aux percussions) et Marie-Pierre Durand, leur chef de chœur, n'ont pas ménagé leurs efforts pour faire de cette représentation un succès amplement mérité.

La variété du répertoire, allant de l'humour à la réflexion ou encore de la joie à la détresse, liée à la qualité

de l'interprétation vocale servie par une chorégraphie et des décors originaux façon street-art, ont emporté l'adhésion du public qui a manifesté son enthousiasme par une standing ovation à la fin de chaque représentation.

« Je suis agréablement surpris. Je n'ai jamais vu une telle qualité de spectacle de la part d'un groupe amateur », confie, samedi soir, le compositeur interprète Gérard Delahaye dont une des chansons *À Lampedusa*, faisait partie du récital.

« Croq'Notes, c'est vraiment la joie de chanter. Ça s'entend et ça se voit, ajoute, enthousiaste, une spectatrice à l'issue de la représentation de dimanche. Ça donne envie de monter sur scène. »